Inf Culture

Magazine d'informations culturelles de Saint-Gilles

Culturele informatiekrant van Sint-Gillis

janvier février 2023

111

www.stgillesculture.brussels





Le passage vers une nouvelle année est souvent l'occasion de faire un bilan et d'impulser de nouveaux élans. De notre côté, il est synonyme de déploiement et de visibilité des projets en gestation ou primés en 2022. Ils s'inscrivent dans la continuité de nos missions de sensibilisation, d'accessibilité et de soutien tout en veillant à la diversité des approches et des propositions.

Nous sommes heureux, tout d'abord, de vous présenter trois des neuf lauréat.e.s de l'appel à projet bicommunautaire 1060 CultureCultuur. Pour la troisième année consécutive, le service des Affaires Néerlandophones et le service de la Culture offrent un soutien - financier et d'accompagnement-aux artistes locaux dans le développement d'un projet artistique (p. 8-11). C'est aussi pour nous l'occasion de rester au plus près du terrain et prendre la mesure de la richesse des propositions.

Autre présentation - cette fois dans les pages Focus artistes - avec le portrait de deux autres lauréates des Coups de cœur du Parcours d'Artistes 2022 : Catherine Evrard et Clara Lalix (p.20-22).

La Maison du Peuple - outre ses traditionnels bals Tango, Balkan et Quemaidamet le projecteur sur les jeunes diplômé.e.s du Brevet d'art des Instituts Saint-Luc (Bruxelles, Mons, Tournai et Liège) du 2 au 4 février. L'occasion unique pour ces jeunes artistes de rencontrer pour la première fois le grand public et de présenter leur projet de fin d'année, primé par un jury de professionnel.le.s (p.4 et Focus jeunesse p. 12).

Le sport fait partie de toutes les cultures du monde : à l'occasion des 125 ans de la Royale Union saint-Gilloise, ses supporteurs quitteront le stade du parc Duden pour s'exposer à la Maison des Cultures. Du 10/02 au 17/03, venez découvrir et ressentir l'ambiance qui enflamme un match de l'Union à travers ce voyage photographique (p.5).

Enfin, la Biblio de Saint-Gilles vous propose un nouveau cycle de rencontres : Arpentages féministes. Soit trois rendez-vous d'ici l'été pour se retrouver autour de lectures collectives afin de comprendre, déconstruire, nourrir nos réflexions critiques sur trois sujets en lien avec l'actualité (p. 6).

Nous vous présentons nos meilleurs vœux pour cette année nouvelle,

Bij de overgang van oud naar nieuw hoort vaak een overzicht van wat goed en van wat wat minder goed was en uiteraard hoort daar ook een nieuwe schwung bij. Wat ons betreft staat die synoniem met de uitrol en zichtbaarheid van projecten in wording of projecten waarover in 2022 de loftrompet werd gestoken. Ze liggen stuk voor stuk in de lijn van onze opdracht op vlak van sensibilisering, toegankelijkheid en ondersteuning, met oog voor een diverse benadering en verscheidenheid aan voorstellen.

Het verheugt ons dan ook om jullie eerst en vooral drie van de negen laureaten van de bicommunautaire projectoproep 1060 CultureCultuur te mogen voorstellen. Voor het derde jaar op rij slaan de dienst Nederlandstalige Aangelegenheden en de dienst Cultuur de handen in elkaar om lokale kunstenaars financiële en begeleidende ondersteuning aan te reiken bij het opzetten van een artistiek project (p. 8-11). Ook ons geeft dit de mogelijkheid om de vinger aan de pols te houden en de maat te nemen van de weelde aan voorstellen.

En nog een presentatie - dit keer in het "Focus Artiste" katern - met een portret van twee laureaten van de "Coup de Coeur" van Parcours d'Artistes editie 2022: Catherine Evrard en Clara Lalix (p. 20-22).

In het Volkshuis zijn - naast de traditionele Tango-, Balkan- en Queimada folkbals - van 2 tot 4 februari alle schijnwerpers gericht op de jonge afgestudeerden van de verschillende afdelingen van het "Institut Saint-Luc" in Brussel, Bergen, Doornik en Luik. Het wordt beslist een unieke gelegenheid voor die jonge kunstenaars om voor de eerste keer ten toon te stellen voor een groot publiek en hun eindejaarswerk voor te leggen aan een jury van professionals (p. 4 en "Focus jeunesse" p. 12).

Sport is, waar ook ter wereld, deel van de cultuur: ter gelegenheid van het 125-jarig bestaan van de "Royale Union saint-Gilloise" laten de supporters voor een keer het stadion in het Dudenpark voor wat het is en stellen zich tentoon in het Huis van Culturen. Kom van 10/02 tot 17/03 via deze fotoreportage de ongelofelijke warme sfeer opsnuiven die er tijdens een wedstrijd van "den Union" in het stadion hangt (p. 5).

Tot slot pakt de Franstalige bibliotheek van Sint-Gillis uit met een nieuwe cyclus "literaire ontmoetingen": "Arpentages féministes". Kortom drie keer de gelegenheid om tussen nu en de zomer samen te komen voor een leeservaring in groep rond drie actuele thema's om een en ander beter te begrijpen, uit de doeken te doen en onze kritische geest aan te scherpen (p. 6).

Wij wensen jullie alvast het allerbeste voor dit nieuwe jaar.

FRANCESCO IAMMARINO

Echevin de la Culture Schepen van Cultuur

JEAN SPINETTE

Bourgmestre Burgemeester



LAURÉAT.E.S 2022 DE L'APPEL 1060. CULTURECULTUUR





COUPS DE CŒURS DU PARCOURS D'ARTISTES 2022 — PART II





EXPOSITION: BREVET D'ART DES INSTITUTS SAINT-LUC

- ♦ Exposition du 2 au 4 février I 10h > 16h
- ♦ Vernissage le 2 février I 16h > 19h

En 2004 est née une épreuve appelée "Brevet d'art des Instituts St-Luc". Créée pour les sections "Arts plastiques" et "Structure de l'habitat", elle remplace le traditionnel jury de qualification organisé en fin de la sixième année. Un jury de professionnels attribue une mention à ceux dont la production s'est distinguée par une grande qualité. Elle leur offre la possibilité de participer à une exposition présentant leurs créations.

Aujourd'hui, l'histoire continue. Pour cette sixième édition, l'exposition présente à la Maison du Peuple permettra à ces jeunes créateurs de participer à une nouvelle aventure leur ouvrant une passerelle vers le futur et une vitrine sur le monde de l'art et de la culture.

STAGE DE THÉÂTRE

◊ Du 20 au 24 février I Vacances de carnaval

La Compagnie des Neuf lunes propose un nouveau stage de théâtre.

Tu rêves d'être en scène... Le théâtre est le terrain de jeu où toutes les aventures sont possibles. Une semaine d'immersion dans le jeu théâtral pour s'amuser dans le plaisir, l'échange, la bienveillance, la créativité et la joie!

- INFOS ET INSCRIPTION -

compagniedesneuflunes.be

- INFOS -

Gratuit • Plus d'infos dans le Focus Jeunesse (p. 12-13)

Sans oublier les soirées : Bal Tango (14 janvier et 18 février) Bal Balkan (le 21 janvier) et Quemaida (le 11 février)

MAISON DES CULTURES





EXPOSITION: ICI, ICI, C'EST SAINT-GILLES!

- ♦ Du 10 février au 17 mars
- ♦ Vernissage le 9 février I 18h
- ♦ Finissage le 17 mars

Comment traduire la passion, la ferveur qui enflamme le stade du parc Duden un jour de match de l'Union Saint-Gilloise? Comment raconter en images cette ambiance unique, accueillante. bienveillante?

Un regard photographique sur le supporterisme dans les tribunes du stade Marien, à l'occasion des 125 ans de la Royale Union Saint-Gilloise.

THÉÂTRE D'INVESTIGATION : NOS ÉCLATS D'ÉTINCELLES

♦ Jeudi 23 février | 18h30

À l'heure où la Belgique se demande si elle pourra se passer de ces vielles centrales après 2025 pour garantir notre approvisionnement en électricité, ce moment de théâtre vous fera découvrir les coulisses de l'énergie nucléaire. Sujet tabou, méconnu et très caché par une puissante industrie. De Tchernobyl à Fukushima, des mines d'uranium à l'enfouissement des déchets radioactifs pour des millénaires... Les enjeux du nucléaire sont gigantesques et dépassent notre imaginaire.

- INFOS -

Par La Royale Union Saint-Gilloise et La Nombreuse (soutenue par l'appel à projet 1060.CultureCultuur)

- INFOS -

Sortie de résidence • Une création de David Daubresse • Par la compagnie Ad Astra • Gratuit

Réservation conseillée :

www.billetweb.fr/nos-eclats-detincelles

BIBLIO DE ST-GILLES



ARPENTAGES FÉMINISTES

♦ Les 9 et 16 février | 18h15 > 20h45

L'arpentage est une méthode de lecture collective d'un ouvrage, en vue de son appropriation critique, pour nourrir l'articulation entre pratique et théorie. Le livre est analysé par découpage / carottage, c'est-à-dire que chacun.e reçoit à lire quelques pages voire un chapitre du livre. La pensée de l'auteur est synthétisée et augmentée des réflexions, savoirs et moments de vie des participant.es. Il n'est pas nécessaire d'avoir lu le livre pour participer. Des exemplaires sont prêtés pour l'animation. Bienvenue à toutes et tous!

Au programme:

→ Tu seras un homme - féministe - mon fils

> Les 9 et 16 février de 18h15 à 20h45 Manuel d'éducation antisexiste pour des garçons libres et heureux d'Aurélia Blanc

→ De la marge au centre

> Les 6 et 20 avril de 18h15 à 20h45 Théorie féminsite de Bell Hook

→ Ceci est notre post-partum

> 1et et 8 juin de 18h15 à 20h45 Défaire les mythes et les tabous pour s'émanciper, de Illana Weizman

- INFOS -

Public: adultes

Inscription obligatoire:

bibliotheque.1060@stgilles.brussels

DE BIB

PIANOFABRIEK



DE BIB : POËZIEWEEK

♦ Van 25 januari tot 1 februari

Tijdens de Poëzieweek is er in de bib heel wat te beleven rond poëzie. Ontdek de fijne themastand met leuke leessuggesties, of vier mee de start van de Poëzieweek op woensdagnamiddag 25 januari 2023 met allerlei activiteiten in de bib in samenwerking met de Hoofdstedelijke Kunstacademie Nieuwland: een expo, voordrachtmomentjes door de studenten, of een muzikaal intermezzo!

- INFOS -

Openingsuren:

Di 15-19 / Wo 14-18 / Do 15-19 / Za 10-13

www. sint-gillis.bibliotheek.be



PIANOFABRIEK : FÊTE DE NOUVEL AN / NIEUWJAARSFEEST

♦ 28 janvier

De nieuwjaarsweek (23-28.01) van de Pianofabriek wordt eclectisch. Met doordeweeks de theatervoorstelling Kheir Inch'Allah (di 24.01 & woe 25.01, via reservatie), een Gelukkig zijn-sessie (do 26.01), de kortfilms van Le p'tit ciné (do 26.01 & vrij 27.01) én de expo #Mercy for the Brussels Jerseys.

Het nieuwjaarsfeest zaterdag 28.01.2023 start om 10:00 met een overheerlijke brunch (via reservatie). Gevolgd door een Spaanse boekenmarkt, kinderatelier Slam, verschillende textiel workshops, (piano)concerten, concerten via Jeunes Boss en afsluiten doen we met het DJ Collectief Hishek Bishek. kom en laat je verbazen!

- MFFR INFO -

www.pianofabriek.be

APPEL À PROJETS: LAURÉAT.E.S 2022 PROJECTOPROEP

FR/ Pour la troisième année consécutive, le Service des Affaires néerlandophones et le Service de la Culture de la commune de Saint-Gilles ont lancé cet appel à projets conjoint, offrant un soutien aux artistes locaux dans le développement d'un projet artistique. L'appel a reçu une réponse conséquente: 62 projets de grande qualité ont été soumis. Parmi ceux-ci, un jury a sélectionné 9 lauréats, qui vont pouvoir bénéficier au total d'un soutien financier de 25 000 euros. Les heureuxses élu.e.s sont les artistes Anabelle Dupret. Jérome Bouchard, Katherine Longly, Manuel Bestene, Anne-Laure Vandeputte de Wandaat asbl. Jeroen Goffings de Leon asbl. Haleh Chinikar de l'asbl Midis de la poésie, Maria Blanco en collaboration avec le CEMO ainsi que le collectif La Nombreuse. Nous nous réjouissons de la richesse et de la variété des projets tant sur le plan culturel qu'artistique et avons hâte qu'ils se réalisent. Les projets seront présentés par série de trois dans les deux prochains numéros de l'Info Culture. Voici déjà les trois premiers avec «Sumo Girls» porté par Katherine Longly, «Toi(t) s la nuit» de Maria Blanco ainsi que «OR BOR, pétroglyphes» initié par l'artiste Annabelle Dupret.

Les informations sur la réalisation des projets seront communiquées en temps voulu sur la page facebook 1060CultureCultuur. NL/ Voor het derde jaar op rij lanceerden de Dienst Nederlandstalige Aangelegenheden en de Dienst Cultuur van de gemeente Sint-Gillis deze gezamenlijke projectoproep om lokale kunstenaars te ondersteunen bij de ontwikkeling van een artistiek project. De oproep kreeg veel respons: er werden 62 kwalitatief hoogstaande projecten ingediend. Hieruit selecteerde een jury 9 laureaten, die in totaal 25.000 euro financiële steun zullen kriigen. De gelukkigen zijn de kunstenaars Anabelle Dupret, Jérome Bouchard, Katherine Longly, Manuel Bestene, Anne-Laure Vandeputte van Wandaat vzw, Jeroen Goffings van Leon vzw, Haleh Chinikar van Midis de la poézie vzw. Maria Blanco eveneens in samenwerking met CEMO als het collectief La Nombreuse. We zijn erg blij met de rijkdom en verscheidenheid van de projecten, zowel cultureel als artistiek, en kijken ernaar uit om ze tot bloei te zien komen. In de volgende twee nummers van Info Cultuur worden de projecten in reeksen van drie gepresenteerd. Hier zijn al de eerste drie met «Sumo Girls» gedragen door Katherine Longly, «Toi(t)s la nuit» door Maria Blanco en «OR BOR, pétroglyphes» geïnitieerd door de kunstenares Annabelle Dupret.

Informatie over de realisatie van de projecten zal te zijner tijd worden gecommuniceerd op de facebookpagina 1060CultureCultuur.

1060CULTURECULTUUR



SUMO GIRLS / SUMO MEISJES — KATHERINE LONGLY

FR/ L'artiste développe un travail artistique qui explore, par le biais de la pratique du sumo féminin au Japon, les enjeux liés à l'égalité hommes-femmes et aux injonctions imposées par la société sur les corps. Actuellement, elles ne peuvent se professionnaliser comme leurs homologues masculins car il leur est interdit de fouler le ring sacré. simplement parce qu'elles sont des femmes. Le sumo féminin pourrait-il dès lors être une forme de catalyseur de la lutte pour plus d'égalité entre les sexes ? Si ce travail s'ancre dans le contexte spécifique de la société japonaise, il aborde des questions bien plus universelles. Les combats menés par les lutteuses japonaises peuvent inspirer toutes les femmes

NL/ De kunstenares ontwikkelt een artistiek werk dat, aan de hand van de beoefening van sumo door vrouwen in Japan, vraagstukken onderzoekt die verband houden met gendergelijkheid en de verplichtingen die de samenleving aan het lichaam oplegt. Momenteel kunnen ze niet professionaliseren zoals hun mannelijke tegenhangers, omdat het hen verboden is om in de heilige ring te stappen, simpelweg omdat ze vrouw zijn. Zou vrouwensumo een vorm van katalysator kunnen zijn in de strijd voor meer gendergelijkheid? Alhoewel dit werk verankerd is in de specifieke context van de Japanse samenleving, behandelt het universele vragen. De strijd geleverd door Japanse vrouwelijke worstelaars kunnen alle vrouwen inspireren.

1060CULTURECULTUUR



MARIA BAOLI — TOI(T)S LA NUIT

FR/ Le projet «Toi(ts) la nuit» aborde des questions liées à des enjeux sociaux et culturels tels que l'exclusion sociale et l'importance d'avoir un chez soi. Il vise à donner la parole à un public invisibilisé qui recouvre différentes réalités tels que les jeunes en rupture familiale et les mamans adolescentes. Il invite également à réfléchir à la définition du foyer mais aussi à comment on crée et construit cet espace intime, mental et physique, de liberté et de bien-être.

NL/ Het project «Toi(t)s la nuit» behandelt vraagtsukken die verband houden met sociale en culturele kwesties zoals sociale uitsluiting en het belang van een thuis. Het doel is om een stem te geven aan een onzichtbaar publiek dat verschillende realiteiten omvat, zoals jongeren uit gebroken gezinnen en tienermoeders. Het nodigt ons ook uit om na te denken over de definitie van een thuis, maar ook over hoe we deze mentale en fysieke intieme ruimte van vrijheid en welzijn creëren en bouwen.

1060CULTURECULTUUR

LA NOMBREUSE — SAUVAGE/WILD #RUSG

FR/ « Workshop SAUVAGE/WILD #rusg » est un cycle d'ateliers de photo argentique, de développement en laboratoire, de prise d'image et son destiné aux jeunes bruxelloises et bruxellois non familiarisés avec ces techniques. Gratuit, il suit la vie de la Royale Union Saint-Gilloise par petits modules et se clôture par une exposition déclinée en plusieurs temps; sur les vitrines de La Nombreuse et du Pianofabriek...notamment!

Une création originale de La Nombreuse réalisée avec le soutien de la commune de Saint-Gilles, l'Union Foundation et le Pianofabriek. NL/ « Workshop SAUVAGE/WILD #rusg» is een reeks ateliers over beeld- en geluidsopname, analoge fotografie, negatieven en foto's ontwikkelen en gericht op kwetsbare Brusselse jongeren die (nog) niet vertrouwd zijn met deze technieken. Alle ateliers zijn gratis, en eindigen met een gemeenschappelijke tentoonstelling.

Een origineele werk van La Nombreuse met de steun van Sint-Gillis, Union Foundation en GC Pianofabriek.



Retrouvez l'actualité de ces projets sur :
1060CultureCultuur

FOCUS JEUNESSE

L'Art de la rencontre

En février aura lieu l'exposition des Instituts St-Luc (Mons, Bruxelles, Liège et Tournai) qui réunit pendant 2 jours les élèves qui ont reçu une mention à l'occasion du Brevet d'art (voir p.4). Cette distinction est avant tout, comme nous l'explique Magali Michaux (professeure d'Art plastique à St-Luc), « le moment d'une rencontre qui se fait à la fin du parcours scolaire dans le cadre encore sécurisant de l'école mais qui est déjà un pas vers l'extérieur avec un regard nouveau. Une vraie reconnaissance professionnelle par un jury d'experts et un rituel qui permet de sortir de St-Luc ». Tiago Pacheco et Youennic Dethy, tous les deux mentionnés de la section en art « structure de l'habitat » en juin 2022, et actuellement en 1ère année à l'ESA St-Luc nous partagent leur parcours en compagnie d'Alain Réeff (professeur en « Art et structure de l'habitat »), de Magali Michaux (professeur en Arts plastiques à St Luc Bruxelles) et de Sophia Mghari de l'Institut St-Luc - Bruxelles (cheffe d'atelier à l'Institut St Luc Bruxelles).

Vous avez tous les deux choisi l'option « Art et structure de l'Habitat ». Pouvez-vous nous en dire quelques mots? Et pourquoi ce choix?

Tiago: C'est un mélange entre ce que l'on fait en archi (concevoir un bâtiment du début à la fin) avec un aspect artistique parce que l'on fait aussi tout ce qui est aménagement. J'ai choisi cette option au départ d'une question « toute bête » posée à ma mère quand j'étais petit: « comment fait-on un bâtiment? ». Elle m'a répondu qu'elle ne savait pas mais qu'un jour je lui expliquerai.

Youennic: Depuis tout petit, j'ai toujours eu ce côté créatif: concevoir, créer, imaginer surtout. Du coup, quand je suis rentré à St Luc j'ai su que c'était pour l'archi. C'était comme ma destinée on va dire parce que depuis je n'ai pas raté et ça continue.

Tiago : Je voudrais aussi ajouter que quand je suis arrivée du Portugal avec ma mère, on était à la rue et donc l'activité principale que j'ai eu de mes 6 à 8 ans c'était de regarder autour de moi. C'est à ce moment- là que j'ai posé ma question et que ma mère m'a offert cette réponse

et du coup l'occasion que j'ai d'être là maintenant. C'est une fierté de gamin...

Qu'est ce qui vous a poussé vers d'études sedondaires artistiques?

Tiago: En secondaire, ça s'est compliqué pour moi; j'étais un élève assez difficile mais qui dessinait beaucoup. Dans l'enseignement général, j'avais l'impression qu'on ne m'accordait pas assez de temps et d'espace pour être moi. Quand je suis arrivé, j'ai vu plein de gens comme moi; quand j'ai vu que j'étais à ma place, je me suis dit autant en faire quelque chose de bien.





Youennic: De ma 3ème primaire à la 2ème secondaire (dès que j'ai commencé à comprendre que la vie était dure on va dire), j'ai connu des situations d'échec. Quand j'ai doublé ma 2ème secondaire, une éducatrice m'a parlé de St -Luc au moment où je lui ai partage mon souhait de faire l'archi.

L'art, ça vous « apporte » quoi ?

Youennic : ça permet de voyager

Tiago: Ça me permet d'apporter quelque chose à mes travaux. Ça me permet aussi de m'émanciper. De rien j'arrive maintenant à faire quelque chose. Avant, avec un crayon et un papier j'aurai écrit quelque chose; maintenant je peux dessiner et transformer ce que j'ai dans ma tête en quelque chose de plus palpable.

Recevoir une mention, c'est important dans son parcours ?

Youennic: Je n'étais jamais satisfait de mon travail. Le fait d'avoir reçu cette mention, ça m'a fait un bien incroyable. Je me suis dit: ce que je fais, c'est bien. Cinq personnes l'ont validé sans nous connaître et sans savoir notre parcours.

Tiago : Oui, c'est ça l'avantage d'un jury extérieur. Ils ne me connaissent pas donc ils sont objectifs. A travers mon projet, je montre que moi aussi je vaux la peine et pas parce que le prof m'aime bien ou a envie de me voir exposer.

Peut-on en savoir un plus sur ces projets ?

Tiago : La consigne était de construire un meuble qui pouvait contenir une plante et avoir un rapport direct avec elle. Moi, je n'aime pas les plantes. Du coup, j'ai fait en sorte que la plante ait un rapport avec moi (rires). J'ai choisi l'æillet rouge qui est un symbole de révolution au Portugal. Le prototype devait tourner autour de la plante et i'ai donc fait une table qui tourne autour d'elle au sens direct. Comme la plante est un symbole de la révolution. on retrouve sur la face arrière de la table un jeu de conquête de territoire dont les pions sont les personnages emblématiques de l'histoire du pays.

Youennic: Moi j'ai choisi comme « plantes » des poivrons. Le meuble les accueille et a un espace pour les découper afin de les utiliser en cuisine (qui est une de mes passions cachée). Je me suis inspirée de ce qui me tenais à coeur.

Et le fait d'être exposé, c'est une autre étape encore ?

Tiago: Oui c'est une première pour moi. Je vais pouvoir voir ce que les gens ressentent et captent de mon projet...et savoir si je suis le seul à sentir ça (ce qui n'est pas un problème)

Une dernière chose à ajouter ?

Oui. Dans un enseignement général, quand tu assistes à un cours de math par exemple, tu n'es qu'un pourcentage. Le prof connait son cours 100 % et toi 30, 40 %. Dans le domaine artistique, tu peux connaitre des choses que ton prof ne connait pas ; les deux ont des choses s' apprendre. A St-Luc, on est vraiment pris au sérieux et le fait d'être pris au sérieux ma donné envie de prendre mes études au sérieux

TIAGO PACHECO ET YOUENNIC DETHY

En compagnie de Sophia Mghari, Magali Michaux et Alain Réeff





Plusieurs stages sont proposés durant ce début d'année dont :

STAGE DE THEATRE ADULTE : LES CINQ SENS

♦ Samedi 14 Janvier I 13h > 18h

Ce stage vous fera partir à la découverte de la pédagogie de Jacques Copeau à travers l'utilisation du masque neutre. Élément fondamental du travail de l'acteur, le masque neutre vous permettra de découvrir «un autre», de vous libérer et de laisser votre imaginaire vous guider. Sous le masque, vous ferez l'expérience de la simplicité des gestes, vous aurez l'intuition de la sincérité du jeu et vous révélerez votre propre créativité.

STAGE DE THEATRE ADULTE : LES OUTILS DE L'ACTEUR

- ♦ Samedi 14 Janvier I 13h > 18h
- ODimanche 15 Janvier I 10h > 18h

L'art de l'acteur consiste à pouvoir exprimer toutes sortes d'émotions et à les partager

avec le public. Sa pensée émotive doit être claire, lisible et livrée aux spectateurs avec générosité. C'est une mission pour laquelle il est indispensable de connaître les principaux outils de communication : sa mémoire émotive, son corps, sa voix. Grâce à une série d'exercices dynamiques et ludiques, ce stage vous accompagne à la découverte de possibilités d'expression inconnues de votre corps, de votre voix qui, mis au service de votre propre imaginaire, deviendront vos outils de base de votre être sur scène

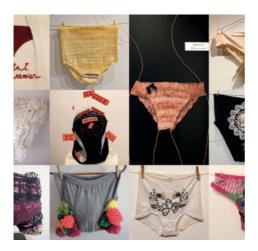
- INFOS -

Dirigé par Carole Ventura • Tarifs : 59€

- INFOS -

Dirigé par Luca Franceschi • Tarifs : 190€

PIERRE PAPIER CISEAUX



SPECTACLE-ATELIER

♦ Samedi 14 janvier I 18h30

Muriel Durant présente « Sans crier gare », spectacle sur les féminismes entre le conte et la conférence gesticulée, suivi par un atelier « Culottes parlottes » animé par Valérie Provost, où chacun e sera invitée à réaliser une œuvre culottée, support d'expression de soi par la créativité, de revendication d'égalité de genre et/ ou de visibilisation de vulnérabilité. PAF 12€ ou 5€/spectacle seulement. A partir de 14 ans.

Deux stages vous sont également proposés : stage adultes (semaine du 2 janvier) et enfants (semaine du 27 février)

CONTRETYPE



ARCHIPEL 0

- ♦ 26 janvier au 19 mars
- ♦ Vernissage vendredi 27 janvier I 16h > 20h

Le projet ARCHIPEL inaugure la nouvelle programmation artistique de Contretype, qui redynamise ainsi sa mission de soutien aux jeunes artistesauteurs dans le champ de la photo et de l'image. Pour ARCHIPEL_0, six artistes émergents sélectionnés par un comité d'experts présentent chacun un accrochage de leurs recherches récentes. Un.e lauréat.e sera invité.e en 'résidence à Contretype en 2024.

- INFOS -

Site internet:

info@pierrepapierciseaux.eu

Réservations nécessaires :

0472 369 121

- INFOS -

www.contretype.org



THÉÂTRE: LA MUSICA DEUXIÈME

- ♦ Vendredi 27 janvier I 20.00 > 21.15
- ♦ Samedi 28 janvier I 18.00 > 19.15

Une femme et un homme se sont aimés passionnément. Ils ne s'aiment aujourd'hui plus. À la veille de leur divorce, ils cherchent à (se) comprendre et se livrent à l'autopsie de leur histoire d'amour. Un texte de Marguerite Duras porté par un duo hors pair, dans une mise en scène d'une justesse vertigineuse. Elle a voulu le suicide, lui le meurtre. Puis, ils se sont séparés. C'était hier. Aujourd'hui les a réunis de nouveau, au tribunal (au théâtre) pour entendre leur divorce prononcé. Une dernière fois avant de regagner leurs « autres » respectifs, ils vont chercher à se parler, tenter de comprendre

l'énigme qui les a amenés à la perte, au désastre de l'autre.

Texte Marguerite Duras — **Mise en scène** Guillemette Laurent avec Catherine Salée et Yoann Blanc — **Photographie** Michel Boermans

- INFOS -

A partir de 16 ans • Prix libres et solidaires à partir de 3,5 euros. Nous acceptons aussi les Art.27.



LE SERVICE DE LA CULTURE PARTAGE SES COUPS DE CŒUR CINÉMA CHEZ VIDÉO-EXPRESS

C'est une fierté pour la commune de pouvoir compter sur son territoire le dernier vidéoclub de la région ; véritable lieu de culture (et contreculture) cinématographique.

Le Vidéo-Express - pour celles et ceux qui ne le connaissent pas encore - , est un vidéo-club de quartier établi à Saint-Gilles depuis plus de 15 ans. Grâce au travail passionné de Juan, il propose une collection de 22 000 dvd, qui parcourt tous les genres cinématographiques : des films d'auteur au cinéma d'ici et d'ailleurs, jusqu'aux dernières séries hollywoodiennes. Classés dans un joyeux bordel, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges. Ici, on finit toujours par dénicher quelque trésor étrange, palpitant ou drôle pour sa soirée.

Mais le Vidéo-Express est avant tout un espace singulier, une ambiance chaleureuse qui invite à flâner entre les présentoirs, se laisser guider par des conseils avisés ou partager ses coups de cœur. À Bruxelles, c'est l'un des derniers vidéo-clubs à résister à l'uniformisation du commerce en ligne et à la dématérialisation de l'objet culturel.

L'association des Amis du Vidéo-Express a quant à elle pour but de promouvoir ce lieu et son ancrage dans le quartier. Elle invite notamment des festivals, des associations, des personnalités du cinéma mais aussi des habitués du lieu à partager leurs coups de coeur en sélectionnant des films issus de la collection du Vidéo-Express mais surtout en proposant des nouveautés à nous faire découvrir.

Depuis quelques jours, vous pouvez retrouver en vitrine les propositions des équipes des cinq Maisons (Maison Pelgrims, Maison du Peuple, Maison des Culture, Biblio de Saint-Gilles et Atelier du Web) du service de la Culture. Juliette Roussel, la responsable, a en effet reçu la proposition réjouissante d'inviter les 26 membres du service à participer à la sélection de ce début d'année. Chacun.e a pris plaisir à se souvenir des films qui les ont marqué, amusé, surpris... et il y en a pour tous les goûts. De quoi agrémenter les soirées d'hiver!

- INFOS -

Chau, de Waterloo 241 · www.videoexpress.be

Les Brèves culturelles



CONSTANT_V

ROSA, UN SERVEUR FÉMINISTE — PAR VARIA (ALICE STRETE & CRISTINA COCHIOR)

- Installation du 27 janvier > 5 mars
- ♦ Vernissage le 26 janvier I de 18h00 > 21h00

Des artistes faisant partie du collectif Varia, basé à Rotterdam, présentent dans la vitrine de Constant, Rosa, un serveur itinérant et féministe que chacun e peut reproduire et installer sur son ordinateur. Iels expliqueront au public son fonctionnement, sa reproductibilité et sa valeur éthique. Rosa, un serveur féministe est présenté dans le cadre de Constant V, une série d'installations F/LOSS à petite échelle dans la vitrine de Constant

www.constantasbl.org Gratuit



Tricoterie

SCÈNE OUVERTE

♦ Tous les lundis à partir du 16 janvier I 20h

Bienvenue à la scène ouverte de la Tricoterie! Nous vous invitons à venir gratter, chanter, pianoter ou percussionner dans une ambiance d'abord attentive, puis au fur et à mesure de l'avancée des heures, plus festive et dansante!

Le principe :

- 19h: inscriptions à la scène ouverte (pas d'inscription à l'avance!)
- 20h-22h30 : scène ouverte : chaque artiste qui s'est inscrit.e aura un passage de 10 à 15 min (équivalent de 3 chansons) ; tous les styles sont les bienvenus!

Gratuit

Infos: www.tricoterie.be

Les Brèves culturelles



Roseraie

CIRQUE & JONGLERIE: MOUSSE

♦ Dimanche 22 janvier | 16h

Il y aura un micro, des balles, une craie, une plante, un k-way, France Gall puis Barbara, des yeux ouverts, un coiffeur professionnel et un grand karaoké. Mousse est un spectacle d'amitié entre Gaëlle et Denis dans lequel tentatives, fragilité et doutes se croisent avec humour et beauté

Infos et réservations : www.roseraie.org

THÉÂTRE : PLEIN FEUX SUR ALBERTO GARCÍA

♦ Du 3 au 5 février | 20h

Rendre hommage à un Catalan bien de chez nous ! Né à Barcelone et résident belge, Alberto est comédien, metteur en scène et auteur. Le temps d'un week-end, il jouera trois seuls en scène : « Elle et mon genre », « Machin Truc » et « Au 7ème jour » - des textes engagés, drôles et sans artifice.

Infos et réservations : www.roseraie.org Et le reste de la programmation sur :

www.roseraie.org

PERMANENCE JURIDIQUE POUR ARTISTES & ASBL

Maison Pelgrims

Jeudi | 13h > 14h30

sur rendez-vous

Vous avez des problèmes d'ordre juridique concernant votre statut social ou fiscal, ou des questions relatives à des contrats, à des droits d'auteur ou droits voisins?

Une permanence juridique et fiscale, animée par un juriste spécialisé à ces questions, se tient à disposition de tous les intervenants de la vie artistique: artistes créateurs ou interprètes, mais aussi toutes activités liées,... et ce, pour des avis, conseils concrets et adaptés, rendus en toute indépendance.

CONTACT: 02/534.56.05



FOCUS ARTISTES

Les Artistes «Coups de cœur» du Parcours d'Artistes 2022

Comme à chaque édition du Parcours d'Artistes, un jury de professionnel sillonne tous les ateliers afin d'élire leurs Coups de Cœur. Huit artistes sont les heureux.ses lauréat.e.s de cette édition 2022 : Natacha Mercier, Victoria Calleja, Catherine Evrard, Clara Lalix et, pour l'expo collective chez Pierre Papier Ciseaux, Valérie Provost, Teodora Cosman, Karim Djaoui et Matthieu Vincent. Nous vous les présenterons dans 3 éditions ; l'occasion de découvrir leurs univers et leurs parcours avant l'exposition prévue au printemps prochain à la Maison du Peuple. Pour ce deuxième focus spécial « Coups de cœur du PA 2022 », voici Catherine Evrard et Clara Lalix.



FOCUS ARTISTES





ARTISTE DEPUIS l'adolescence.

Licence en archéolo-

FORMATION(S)

gie et histoire de l'art à l'UCL(1986-1990), Formation à la sculpture : La Cambre-Académie d'Ixelles-Académie voir beeldende kunsten Anderlecht(1990-1998) - Diplôme d'Aptitude pédagogique au CERIA(1995), Formation vocale 2008-2015(Disorkestra, Jo Lesco, jazz vocal avec Marie-Sophie Talbot, improvisation vocale avec Michel Massot)

SELON VOUS, UN

ARTISTE C'EST

quelqu'un qui essaye d'être présent au monde du mieux qu'il peut.

SI VOUS NE VOUS

ÉTIEZ PAS ENGAGÉ

DANS L'ART

je serais sociologue, anthropologue, thérapeute, masseuse.

Catherine Evrard

Comment s'est passé ce Parcours d'Artistes ?

C'est très intéressant de se trouver là sur le Parcours des déambulation d'un public intéressé et curieux, il y a eu beaucoup de monde et de belles discussions, un très beau retour sur le travail.

Que représente le fait d'être l'une des coups de cœur de cette édition ?

Un cadeau magnifique et le fait de pouvoir exposer à la Maison du Peuple de saint Gilles est très enthousiasmant, stimule d'autres pistes de travail!

Comment avez-vous été attirée par le travail sur la porcelaine ?

La porcelaine récupérée en recyclerie a beaucoup de potentiel, au-delà de son côté formel séduisant elle est chargée d'histoires familiales, de moments conviviaux, de manipulations. Repeindre à la main des moments du présent sur ce support manufacturé ouvre les brèches de multiples expérimentations. J'aime aussi assembler des petites porcelaine de baptême, communion, mariage, dans de nouveaux jeux formels en procédant par de légers glissements de sens.

Quelles sont vos sources d'inspirations?

Les humains et leurs histoires, les préraphaélites, les collections en tous genres, les essais sociologiques et féministes, le kitsch tendre...

PLUS D'INFOS:

www.Instagram.com/ katchakat 123

FOCUS ARTISTES

Clara Lalix



ÉCRIVAIN DEPUIS

2017, l'année où j'ai pour la première fois donné à lire ce que j'écris.

FORMATION(S)

Bachelier en Littérature et Master en Histoire.

SELON VOUS UN ÉCRIVAIN

C'EST QUELQU'UN

qui enquête sur le réel à travers la fiction.

SI VOUS NE VOUS ÉTIEZ

PAS ENGAGÉE DANS

L'ÉCRITURE

je serais détective privée.



Comment s'est passé ce Parcours d'Artistes ?

C'était une bonne expérience. J'ai montré mon travail au Palazzo rue Théodore Verhaegen. C'était assez calme - je blâme, entre autres, le beau temps et le match de l'Union St-Gilloise. Ça m'a permis de parler plus longuement avec les personnes qui passaient.

Que représente le fait d'être l'une des coups de cœur de cette édition ?

Un plaisir et un défi. Le plaisir que mon écriture ait plu, le défi de la montrer lors d'une exposition.

Pourriez-vous nous parler de ce que vous avez présenté à cette occasion ?

J'ai fait un recueil qui s'intitule « La fois où j'étais morte ». Je voulais auto-éditer des textes inédits. J'ai choisi quelques nouvelles que je n'avais jamais finies, et je leur ai offert une conclusion pour l'occasion. Elles abordent les atermoiements de la mémoire après un traumatisme, l'amitié enfantine à l'épreuve

d'un drame, l'idéalisation de l'être aimé et la dissolution d'une famille sur fond de surréalisme.

Quelles sont vos sources d'inspirations ?

Les mots de reproches entre voisins dans les halls d'entrée et les ascenseurs, les journaux de province et leurs faits divers, les conversations entre gens que je ne connais pas. Et bien sûr, tout ce que je lis.

PLUS D'INFOS:

Premier roman: Si les souvenirs sont bons, Flammarion, 2019

Autres publications:

Je bois des cafés, je me fais avorter (2017), La fois où j'étais morte (2022)

Site internet : claralalix.com

Profil instagram : @claralalix

LISTE DES LIEUX CULTURELS

L'Info culture est une sélection d'évènements et de partenaires culturels. Le choix se pose en alternance pour chaque édition. Il ne couvre donc pas toute la richesse culturelle saint-gilloise. Vous retrouvez la liste de tous les partenaires culturels sur le site de la culture.

MAISON PELGRIMS

Rue de Parme, 69 02 534 56 05 culture.1060@stgilles.irisnet.be www.stgillesculture.brussels

Maisonpelgrims

MAISON DU PEUPLE

Parvis St-Gilles, 37 02 534 56 05 mfontaine@stgilles.brussels www.stgillesculture.brussels

MaisonduPeupledeSt.Gilles

MAISON DES CULTURES

Rue de Belgrade 120 02 850 44 18 maisondescultures@stgilles.brussels www.mdc1060.brussels

Maisondesculturesdesaintgilles

ATELIER DU WEB

Rue du fort, 37 02 537 02 68 www.atelierduweb.be

BIBLIO DE SAINT-GILLES

Rue de Rome, 28 02 435 12 40 www.bibliosaintqilles.be

LE JACQUES FRANCK

Ch. De Waterloo 94 02 538 90 20 www.lejacquesfranck.be

DF BIB

Emile Feronstraat 173 02 533 98 61 www.sint-gillis.bibliotheek.be

PIANOFABRIEK

Rue Américaine 27 hortamuseum.be

LA ROSERAIE

Rue du Fort 35 02 541 01 70 www.pianofabriek.be

PIERRE PAPIER CISEAUX

Rue Hôtel des Monnaies 107 0472 369 121 info@pierrepapierciseaux.eu www.valerieprovost.net/ pierrepapierciseaux

CONTRETYPE

Cité Fontainas, 4 A 02 538 42 20 contretype@skynet.be www.contretype.org

THÉÂTRE CREANOVA

Rue de la Victoire 96 0499 50 12 28 theatrecreanova.be

CONSTANT VZW

Rue du Fort 5 02 539 24 67 info@constantvzw.org www.constantvzw.org

LA TRICOTERIE FABRIQUE DE LIENS

Rue Théodore Verhaegen 158 02 537 96 69 www.tricoterie.be

VIDÉO-EXPRESS

Chau. de Waterloo 241 0466 09 29 74 www.videoexpress.be

Les activités du Service de la culture sont annoncées sous réserve de leur approbation par le Collège.

Vous désirez nous faire part de vos activités culturelles pour le prochain numéro? N'hésitez pas à nous envoyer un mail à l'adresse suivante:

mhanappe@stgilles. brussels



























































Bourgmestre / Burgemeester Jean Spinette

Échevin de la Culture / Schepen van Cultuur Francesco lammarino

Responsable Service de la Culture Verantwoordelijke van de Dienst Cultuur Juliette Roussel

Service de la Culture / Dienst Cultuur

Nathalie Mandane / Abderrahim Mekkaoui / Emilie Salson / Olivier Poot / Paul Héger / Christophe Balland / Magaly Hanappe / Boufelja Housni / Catherine d'Otreppe / Marine Muscarella / Stephane Niyonkuru / Fabien Souche / Stamatina Monogyiou / Sébastien Raty / Véronique Guisen / Marita Lakatos / Patrick Madragule / Quentin Garchi / Johan Hardenne / Matthieu de Cartier / Catherine Lehon / Johanne Schmit / Ariane Poot / Françoise Deppe / Adelaïde Cordy / Sophie Hupin / Emmanuelle Serbruyns / Joëlle Mesdagh / Rachid Faratou / Luc Bauveroy

Maison Pelgrims / Pelgrimshuis

Rue de Parme 69 Parmastraat Saint-Gilles 1060 Sint-Gillis Tel 02/534 56 05 - Fax 02/534 54 27 www.stgillesculture.brussels

Info Culture Saint-Gilles Gillis

Le magazine d'informations culturelles de la commune de Saint-Gilles / Culturele informatiekrant van de gemeente Sint-Gillis

Coordination: mhanappe@stgilles.brussels



St Gilles Gillis

ienst Cultuur van Sint-Gillis